

**SYLLABUS FOR UNDERGRADUATE**

**COURSE IN HINDI**

**(Bachelor of Arts Examination)**

**UNDER**

**CHOICE BASED CREDIT SYSTEM**

## **Hindi**

### **HONOURS PAPERS:**

Core course – 14 papers

Discipline Specific Elective – 4 papers

Generic Elective for non Hindi Students – 4 papers. In case University offers 2 subjects as GE, then papers 1 and 2 will be the GE paper.

Marks per paper - Midterm: 20 Marks, End term: 80 Marks Total – 100 marks

Credit per paper – 6

Teaching hours per paper – 50 hours (Theory) + 10 hours (Tutorial)

### **PASS PAPERS:**

Discipline Specific Core – 4 papers

Discipline Specific Elective – 2 papers

Marks per paper - Midterm: 20 Marks, End term: 80 marks; Total – 100 marks

Credit per paper – 6

Teaching hours per paper – 40 hours (theory) + 20 hours (tutorial)

**Core Course - I**  
हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग - 1)

**UNIT - I**

हिन्दी साहित्य के प्रमुख इतिहास ग्रन्थ (केवल परिचय),  
काल विभाजन एवं नामकरण।

**UNIT - II**

आदिकाल की पृष्ठभूमि, आदिकाल के प्रमुख कवि, आदिकाल की प्रमुख  
रचनाएँ, आदिकाल की प्रमुख काव्य प्रवृत्तियाँ।

**UNIT - III**

भक्तिकाल की पृष्ठभूमि और प्रवृत्तियाँ, निर्गुण काव्यधारा (ज्ञान मार्ग एवं प्रेम  
मार्ग) निर्गुण काव्यधारा के प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

सगुण काव्यधारा की प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ, रामभक्ति शाखा, कृष्ण  
भक्ति शाखा, प्रमुख कवि एवं रचनाएँ।

**UNIT - IV**

रीतिकाल की पृष्ठभूमि, रीति काव्य का परिचय, प्रमुख कवि और उनकी  
रचनाएँ, प्रवृत्तियाँ

**सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल, नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का उदभव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. भक्ति काव्य और लोक जीवन - शिवकुमार मिश्र
5. Social Life and concepts in Medieval Hindi Bhakti Poetry - Dr. Savitri Chandra
6. भारतीय चिंतन परंपरा - के. दामोदरन
7. हिन्दी साहित्य का इतिहास - लक्ष्मीसागर वाष्णीय
8. हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास - डा. रामकुमार वर्मा

**Core Course - II**  
भक्तिकालीन हिन्दी कविता  
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

**UNIT - I**

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, ज्ञानमार्ग और प्रेम मार्ग, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ

**UNIT - II**

कबीर - पद संख्या : - 2. रहना नहीं देस बिराना है, 4. साधो, देखा जग बौराना, 5. तोको पीव मिलेंगे।

साखी - 1 to 21

**UNIT - III**

मलिक मुहम्मद जायसी - नागमती वियोग - वर्णन

**UNIT - IV**

तुलसी दास - भरत महिमा

### पाठ्य पुस्तक :

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

### सहायक ग्रंथ :

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय।
2. हिंदी सूफी काव्य की भूमिका - रामपूजन तिवारी।
3. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य - कैलाश नारायण तिवारी
4. कबीर की विचारधारा - गोविंद त्रिगुणायत
5. भक्ति काव्य यात्रा - रामस्वरूप चतुर्वेदी
6. तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल
7. कबीर - हजारी प्रसाद द्विवेदी

## **Core Course - III**

### **हिन्दी साहित्य का इतिहास (भाग - 2)**

#### **UNIT - I**

आधुनिक काल की सामाजिक, सांस्कृतिक एवं राजनैतिक पृष्ठभूमि।  
गद्य का उद्भव एवं विकास। खड़ी बोली का साहित्य।

#### **UNIT - II**

भारतेंदु युगीन काव्य, द्विवेदी युगीन काव्य तथा छायावादी कविता  
(केवल कविता की प्रमुख प्रवृत्तियाँ)

प्रगतिवाद, प्रयोगवाद, नयी कविता, समकालीन कविता।  
(केवल काव्य प्रवृत्तियाँ)

#### **UNIT - III**

गद्य की प्रमुख विधाओं का विकास : उपन्यास और कहानी।

#### **UNIT - IV**

- क) नाटक, एकांकी, निबंध (उद्भव और विकास)
- ख) अस्मिता विमर्श - दलित, स्त्री, आदिवासी विमर्श

## सहायक ग्रंथ :

1. हिन्दी साहित्य का इतिहास - आचार्य रामचन्द्र शुक्ल,  
नागरी प्रचारणी सभा, काशी
2. हिन्दी साहित्य का उद्भव और विकास - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी
3. हिन्दी साहित्य का दूसरा इतिहास - डॉ. बच्चन सिंह
4. हिन्दी साहित्य: बीसवीं शताब्दी - नन्द दुलारे वाजपेयी, इलाहाबाद
5. भारतेन्दु हरिश्चन्द्र और हिन्दी  
नवजागरण की समस्याएँ - रामविलास शर्मा, राजकमल,  
दिल्ली
6. हिन्दी दलित साहित्य - मोहनदास नैमिशराय, साहित्य  
अकादेमी।
7. अस्मितामूलक विमर्ष और हिंदी  
साहित्य - डॉ. रजत रानी 'मीनू' वाणी  
प्रकाशन, नई दिल्ली
8. समकालीन हिन्दी साहित्य : विविध  
विमर्श - प्रो. श्रीराम शर्मा



## Core Course - IV

कृष्णभक्ति एवं रीतिकालीन हिन्दी कविता

### UNIT - I

कृष्णभक्ति काव्य का स्वरूप, कृष्ण भक्ति के प्रमुख कवि :

सूरदास :	विनय के पद -	1 से 5
	भ्रमरगीत -	6 से 10

### UNIT - II

रसखान - पद

- 3 - मानुष हैं तो वही
- 4 - या लकुटि और कमरिया
- 6 - सेस गनेस महेस
- 10 - मोरपखा परि उपर
- 12 - कान्ह भये बस बाँसूरी के

### UNIT - III

बिहारी : भक्ति, ऋतु वर्णन, एवं नीति के दोहे (1 to 26)

### UNIT - IV

घनानन्द : प्रेम - साधना, प्रेम की अनन्यता, उपालंभ के पद (1,2,3,4 और 5)

**पाठ्य पुस्तक :**

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. रीतिकाव्य की भूमिका - डॉ. नगेन्द्र
2. हिंदी साहित्य का उत्तर मध्यकाल - महेन्द्र कुमार
3. बिहारी - विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
4. धनानन्द और स्वच्छन्द काव्य धारा - मनोहर लाल गौड़

## **Core Course - V**

### **अनुवाद सिद्धान्त**

#### **UNIT - I**

अनुवाद की परिभाषा एवं स्वरूप, अनुवाद के क्षेत्र,  
अनुवाद कला अथवा विज्ञान।

#### **UNIT - II**

अनुवाद की प्रक्रिया और प्रवृद्धि, अनुवाद तथा समतुल्यता का सिद्धान्त

#### **UNIT - III**

अनुवाद के प्रकार: साहित्यिक अनुवाद (भाषा अनुवाद),  
कार्यालयी अनुवाद, सारानुवाद, भावानुवाद

#### **UNIT - IV**

व्यावहारिक अनुवाद :

- (क) किसी अंग्रेजी अवतरण का हिन्दी में अनुवाद।  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)
- (ख) किसी हिन्दी अवतरण का अंग्रेजी में अनुवाद  
(केवल कार्यालयी अनुच्छेद ही दिया जाएगा)

**सहायक ग्रंथ :**

- |                                  |                              |
|----------------------------------|------------------------------|
| 1. अनुवाद के भाषिक सिद्धान्त     | - कैटफोट                     |
| 2. अनुवाद प्रविधि                | - प्रो. बालेन्दु शेखर तिवारी |
| 3. अनुवाद के सिद्धांत            | - आर. आर. रेड्डी             |
| 4. अनुवाद: प्रक्रिया एवं प्रयोग  | - छबिल कुमार मेहेर           |
| 5. अनुवाद विज्ञान                | - डा. भोलानाथ तिवारी         |
| 6. अनुवाद प्रक्रिया एवं परिदृश्य | - रीतारानी पालीवाल           |

**Core Course - VI**  
हिन्दी कथा साहित्य (उपन्यास)

**UNIT - I**

हिन्दी उपन्यास उद्भव और विकास, प्रेमचन्द का उपन्यास साहित्य, प्रेमचन्द के उपन्यासों में भारतीय समाज एवं मेहनतकश वर्ग।

**UNIT - II**

हिन्दी का महिला उपन्यास साहित्य, स्त्री विमर्श की अवधारणा और संभावनाएँ।

**UNIT - III**

गबन - प्रेमचंद

**UNIT - IV**

आपका बंटी - मन्नू भण्डारी

**सहायक ग्रंथ :**

1. प्रेमचंद और उनका युग - रामविलास शर्मा,  
राजकमल प्रकाशन
2. विरासत का सवाल - शिवकुमार मिश्र
3. हिन्दी उपन्यास एक अंतर्यात्रा - रामदरश मिश्र
- 4 उपन्यास के पहलू - ई. एम. फोस्टर
- 5 आधुनिक हिंदी उपन्यास - सं. भीष्म साहनी, राम जी मिश्र,  
भगवतीप्रसाद निदारिया,  
राजकमल प्रकाशन
6. मन्नू भण्डारी और आपका बंटी - डा. मालविका

**Core Course - VII**  
हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)

**UNIT - I**

1. उसने कहा था - चंद्रधर शर्मा गुलेरी
2. पूस की रात - प्रेमचंद
3. पुरस्कार - प्रसाद

**UNIT - II**

4. मुगलों ने सल्तनत बख्श दी - भगवतीचरण वर्मा
5. वापसी - उषा प्रियंवदा
6. कलाकार - राजेन्द्र यादव

**UNIT - III**

7. मानसरोवर के हंस - कमलेश्वर
8. भोलाराम का जीव - हरिशंकर परसाई
9. रानी माँ का चबूतरा - मन्नू भंडारी

**UNIT - IV**

10. पोष्टमैन - शैलेश मटियानी
11. पंचलाईट - फणीश्वरनाथ रेणु
12. सुबह की सैर - निर्मल वर्मा

**पाठ्य पुस्तक :**

1. आधुनिक कहानी संग्रह  
सं. सरोजिनी शर्मा, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह
2. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
3. हिंदी कहानी का इतिहास - गोपाल राय
4. कहानी स्वरूप एवं संवेदना - राजेन्द्र यादव



## Core Course - VIII

### कथा इत्तर गद्य साहित्य

#### UNIT - I

जीवनी - उद्देश्य, प्रस्तावना, जीवनी का स्वरूप  
जीवनी साहित्य : परंपरा और विकास

#### UNIT - II

आत्मकथा - उद्देश्य, प्रस्तावना, आत्मकथा का स्वरूप,  
आत्मकथा साहित्य : परंपरा और विकास

#### UNIT - III

रेखाचित्र - 'रेखाएँ और रेखाएँ',  
संपादक - सुधाकर पाण्डेय, अनुराग प्रकाशन, वारणसी

- 1) रजिया - रामवृक्ष बेनीपुरी
- 2) रामा - महादेवी वर्मा

#### UNIT - IV

##### निबंध

##### पाठ्य पुस्तक :

आधुनिक निबंध संग्रह: सं सुरेश कुमार, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा।

- 1) नाखून क्यों बढ़ते हैं - हजारी प्रसाद द्विवेदी
- 2) नये वर्ष के शुभ संकल्प - रामविलास शर्मा
- 3) अमरनाथ की महायात्रा - कन्हैयालाल नंदन
- 4) छायावादी काव्य शैली - नामवर सिंह

**सहायक ग्रंथ :**

1. प्रतिनिधि हिंदी निबंधकार - विभुराम मिश्र, ज्योतिश्वर मिश्र,  
लोकभारती प्रकाशन।
2. यात्रा साहित्य विद्या: शास्त्र ओर इतिहास - बापूराम देशाई, विकास प्रकाशन,  
कानपुर।
3. हिंदी का गद्य साहित्य - रामचंद्र तिवारी।
4. आधुनिक हिन्दी गद्य साहित्य का विकास और विश्लेषण - डा. विजय मोहन सिंह

**Core Course - IX**  
**आधुनिक हिन्दी कविता (I)**

**UNIT - I**

यशोधरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविता सं.

- 1) घूम रहा है कैसा चक्र,      (2) सखि वे मुझसे कहकर जाते,
- 3) आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा      (4) चुप रह चुप रह हाय अभागे
- 5) रूदन का हसना ही तो गान

**UNIT - II**

जयशंकर प्रसाद -

- 1) आँसू - 1 से 20
- 2) ले चल मुझे भुलावा देकर

**UNIT - III**

निराला -

- 1) तोड़ती पत्थर
- 2) बादल राग
- 3) संध्या सुन्दरी
- 4) पंत : प्रथम रश्मि, ताज

**UNIT - IV**

महादेवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, पंथ होने दो अपरिचित, मधुर-मधुर  
मेरे दीपक जल

**पाठ्य पुस्तक :**

हिन्दी काव्य संग्रह - सं रामवीर सिंह, के. हि.सं. आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. निराला : आत्महंता आस्था - दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद - नन्ददुलारे बाजपेयी
5. महादेवी वर्मा - जगदीश गुप्त

**Core Course - X**  
भाषा विज्ञान और हिन्दी भाषा

**UNIT - I**

भाषा की परिभाषा एवं स्वरूप, भाषा परिवर्तन के कारण। लिपि की परिभाषा एवं स्वरूप, भारत में लिपि का विकास, देवनागरी लिपि की विशेषताएँ एवं मानकीकरण।

**UNIT - II**

भाषा विज्ञान की परिभाषा एवं स्वरूप, ज्ञान की अन्य शाखाओं से संबंध।

**UNIT - III**

दक्खिनी हिन्दी भाषा का साहित्य खड़ी बोली और साहित्यिक भाषा के रूप में हिन्दी का उद्भव और विकास

फोर्ट विलियम कॉलेज की भाषा - नीति

**UNIT - IV**

हिन्दी के विविध रूप: राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा, संचार भाषा

**सहायक ग्रंथ :**

1. भाषा विज्ञान की भूमिका - देवेन्द्रनाथ शर्मा, दीप्ति शर्मा, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली
2. हिन्दी : उद्भव, विकास और रूप - हरदेव बाहरी, किताब महल, नई दिल्ली
3. हिंदी भाषा का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा
4. भाषा और समाज - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली।
5. भाषा और लिपि का इतिहास - धीरेन्द्र वर्मा
6. आधुनिक भाषा विज्ञान - डा. राजमणि शर्मा
7. भाषा विज्ञान एवं भाषा शास्त्र - कपिलदेव द्विवेदी

**Core Course - XI**  
हिन्दी नाटक और रंगमंच

**UNIT - I**

हिंदी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच, जयशंकर प्रसाद का नाट्य साहित्य।

**UNIT - II**

‘आषाढ़ का एक दिन’ - मोहन रोकश

**UNIT - III**

‘माधवी’ - भीष्म साहनी

**UNIT - IV**

आधुनिक एकांकी संग्रह - सं. सुरेश कुमार, केंद्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

- 1) भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर
- 2) औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा
- 3) जुलूस - कणादि ऋषि भटनागर
- 4) धीरे बहो गंगा - लक्ष्मीनारायण लाल

**सहायक ग्रंथ :**

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद - सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा, राधाकृष्ण प्रकाशन।
2. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद।
3. आधुनिकता और मोहन राकेश - डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, वाराणसी।
4. आधुनिक हिंदी नाटक और रंगमंच - सं. नेमिचंद जैन



## Core Course - XII

### भारतीय काव्य शास्त्र

#### UNIT - I

काव्य लक्षण, काव्य प्रयोजन, शब्द शक्ति

#### UNIT - II

रस सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रस के प्रकार

#### UNIT - III

रीति सिद्धान्त : परिभाषा एवं स्वरूप, रीति के भेद,

#### UNIT - IV

अलंकार : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रमुख भेद, लक्षण एवं उदाहरण : उपमा, रूपक, अनुप्रास, उत्प्रेक्षा, अन्योक्ति यमक, श्लेष, भ्रान्तिमान, अतिसयोक्ति, वक्रोक्ति।

छंद : लक्षण एवं उदाहरण : दोहा, चौपाई, सवैया, रोला, छप्पय, बरवै, सोरठा, मंदाक्रांता, धनाक्षरी, कुंडलिया।

**सहायक ग्रंथ :**

1. भारतीय काव्यशास्त्र - भगीरथ मिश्र
2. भारतीय काव्य शास्त्र - सत्यदेव चौधरी, अलंकार प्रकाशन, दिल्ली
3. भारतीय काव्य शास्त्र - नगेन्द्र, नैशनाल पब्लिशिंग हाउस, दिल्ली
4. अलंकार मुक्तावली - देवेन्द्रनाथ शर्मा

**Core Course - XIII**  
**आधुनिक हिन्दी कविता (2)**

**UNIT - I**

राममधारी सिंह दिनकर  
जनतन्त्र का जन्म, अभिनव मनुष्य  
बच्चन  
पथ की पहचान

**UNIT - II**

अज्ञेय  
हिरोशिमा  
कलगी बाजरे की  
भवानी प्रसाद मिश्र  
गीतफरोश, अभिव्यक्ति

**UNIT - III**

धर्मवीर भारती  
कस्बे की शाम, बोआई का गीत  
नागार्जुन  
बहुत दिनों के बाद, प्रेतका बयान

**UNIT - IV**

धूमिल - मोचीराम  
रघुवीर सहाय - रामदास  
शमशेर - एक पीली शाम

**पाठ्यपुस्तक :**

हिन्दी काव्य संग्रह - केन्द्रीय हिंदी संस्थान, आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. आधुनिक हिन्दी कविता का विकास - हेतु भारद्वाज
2. कविता के नये प्रतिमान - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
3. नयी कविता और अस्तित्ववाद - रामविलास शर्मा, राजकमल प्रकाशन, नई दिल्ली
4. समकालीन कविता का यथार्थ - परमानंद श्रीवास्तव
5. समकालीन हिंदी कविता - रवीन्द्र भ्रमर।
6. स्वातन्त्रोत्तर हिन्दी कविता में राजनैतिक चेतना - डॉ. उसमान खान

## **Core Course - XIV**

पाश्चात्य काव्य शास्त्र

### **UNIT - I**

प्लेटो : काव्य, सत्य और अनुकरण,  
आरस्तू के काव्य सिद्धान्त

### **UNIT - II**

लोगिनुस : काव्य में उदात्त  
विलियम वड्सवर्थ : काव्य संबंधी विचार

### **UNIT - III**

मैथ्यू आर्नल्ड: कविता और जीवन, कविता और समाज,  
आई.ए.रिचर्ड्स : मूल्य सिद्धान्त।

### **UNIT - IV**

बिम्बवाद, प्रतीकवाद  
स्वच्छंदतावाद, मार्क्सवाद

**सहायक ग्रंथ :**

1. पाश्चात्य साहित्य - चिंतन - निर्मला जैन, राधाकृष्ण प्रकाशन, नई दिल्ली।
2. पाश्चात्य काव्यशास्त्र - इतिहास - भागीरथ मिश्र, विश्वविद्यालय प्रकाशन, सिद्धान्त और वाद वाराणसी
3. पाश्चात्य समीक्षा दर्शन - जगदीश चंद्र जैन, हिंदी प्रचारक संस्थान, वाराणसी
4. भारतीय एवं पाश्चात्य काव्यशास्त्र की रूपरेखा - रामचंद्र तिवारी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

## AECC : HINDI (MIL)

### UNIT - I

#### कविता

- (i) कबीर - साखी : 1 से 10
- (ii) तुलसी - विनयपत्रिका - पद 1 और 2
- (iii) प्रसाद - मधुमय देश
- (iv) निराला - भिक्षुक
- (v) अज्ञेय - हिरोशिमा

### UNIT - II

#### गद्य

- (i) रामचन्द्र शुक्ल - उत्साह
- (ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज
- (iii) हरिशंकर परसाई - सदाचार का तावीज

### UNIT - III

#### शब्द ज्ञान

- (i) शब्द शुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

### UNIT - IV

#### सामान्य ज्ञान

- (i) निबंध लेखन (Eassy Writing)

**पाठ्य पुस्तक :**

- 1) हिन्दी प्रसून - सं. डॉ. अंजुमन आरा, प्लानेट वी, कटक
- 2) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनन्दन प्रसाद, भारती भवन, दिल्ली



## **DSE - I**

तुलसीदास

### **UNIT - I**

तुलसी और उनका युग / तुलसी की भक्ति भावना। रामकाव्य की परम्परा और तुलसी।

### **UNIT - II**

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ / तुलसी के नारी संबंधी विचार / तुलसी का समन्वयवाद।

### **UNIT - III**

पाठ्यपुस्तक: रामचरितमानस : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर  
(अयोध्याकाण्ड पद सं. 1 to 50 )

### **UNIT - IV**

विनयपत्रिका : तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 - 20 पद

**सहायक ग्रंथ :**

1. तुलसीदास : - डॉ. माताप्रसाद गुप्त, हिन्दी परिषद  
प्रयाग
2. तुलसी और उनका युग: - डॉ. राजपति दीक्षित, ज्ञानमण्डल,  
काशी
3. तुलसी आधुनिक वातायन से - रमेश कुन्तल मेध
4. गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि - ज्ञानवती त्रिवेदी, काशी विश्वविद्यालय  
में नारी और उसका महत्व: प्रकाशन।
5. गोस्वामी तुलसीदास - रामचन्द्र शुक्ल

## **DSE - II**

प्रेमचन्द

### **UNIT - I**

प्रेमचन्द और उनका युग। प्रेमचन्द ओर भारतीय स्वतन्त्रता आंदोलन।

### **UNIT - II**

प्रेमचन्द और भारतीय किसान। उपन्यासकार के रूप में प्रेमचन्द।  
सेवासदन - प्रेमचन्द

### **UNIT - III**

कहानीकार प्रेमचन्द

मानसरोवर, भाग-1

- 1) अलग्योझा
- 2) ईदगाह
- 3) बड़े भाई साहब
- 4) ठाकुर का कुआँ
- 5) पूस की रात

### **UNIT - IV**

कुछ विचार : प्रेमचन्द, लोकभारती प्रकाशन

- 1) साहित्य का उद्देश्य
- 2) राष्ट्रभाषा हिन्दी और उसकी समस्याएँ
- 3) उर्दू, हिन्दी और हिन्दुस्तानी

**सहायक ग्रंथ :**

1. प्रेमचन्द और उनका युग - रामविलास शर्मा, राजकाल, नयी दिल्ली
2. हिन्दी उपन्यास - आचार्य रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन
3. प्रेमचन्द : एक विवेचन - इन्द्रनाथ मदान
4. कहानीकार प्रेमचन्द : रचनादृष्टि और रचना शिल्प - शिवकुमार मिश्र, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद

**DSE - III**  
कार्यालयी हिन्दी

Total No of Credit -

Full Marks :

**UNIT - I**

राजभाषा हिन्दी : संवैधानिक प्रावधान : राजभाषा, अष्टम अनुसूची, राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा नियम 1976

**UNIT - II**

टिप्पण एवं आलेखन : टिप्पण: स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य, प्रारूपलेखन: स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप लेखन की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र।

संक्षेपण : परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद, पत्रलेखन: अर्थ एवं स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ सरकारी पत्रों के प्रकार।

**UNIT - III**

कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग:

कम्प्यूटर : अर्थ, स्वरूप एवं परिभाषा, कम्प्यूटर के मुख्यभाग, कम्प्यूटर प्रणाली, कार्यालयों में कंप्यूटर का प्रयोग।

**UNIT - IV**

प्रशासनिक शब्दावली - प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम।

**सहायक ग्रंथ :**

1. प्रयोजनमूलक हिंदी : संरचना - रामप्रकाश, दिनेशपुत्र  
और अनुप्रयोग
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : - दंगल झाल्टे, वाणी, दिल्ली  
सिद्धान्त और प्रयोग
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी - विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

## DSE - IV

### विज्ञापन : अवधारणा और प्रयोजनमूलक आयाम

#### UNIT - I

विज्ञापन : स्वरूप एवं अवधारणा

- (i) विज्ञापन : अर्थ व परिभाषा
- (ii) विज्ञापन का महत्त्व
- (iii) विज्ञापन के सामाजिक तथा व्यावसायिक उद्देश्य, मार्केटिंग और ब्रांड निर्माण
- (iv) विज्ञापन के नए संदर्भ (प्रायोजित कार्यक्रम)

#### UNIT - II

विज्ञापन : विविध माध्यम

- (i) सामान्य परिचय
- (ii) विज्ञापन माध्यम का चयन
- (iii) प्रिंट, रेडियो एवं टेलीविजन के लिए कॉपी लेखन

#### UNIT - III

विज्ञापन की भाषा

- (i) विज्ञापन की भाषा का स्वरूप
- (ii) विज्ञापन की भाषागत विशेषताएँ
- (iii) विज्ञापन की भाषा के विभिन्न पक्ष, सादृश्य विधान, अलंकरण, तुकांतता, समानांतरता, विचलन, मुहावरे, लोकोक्तियाँ, भाषा संकर
- (iv) हिंदी विज्ञापनों की भाषा

## UNIT - IV

विज्ञापन - निर्माण का अभ्यास

- (i) प्रिंट माध्यम: वर्गीकृत एवं सजावटी विज्ञापन - निर्माण
- (ii) रेडियो जिंगल लेखन
- (iii) टेलीविजन के लिए स्टोरी बोर्ड निर्माण

**सहायक ग्रंथ :**

1. जनसंपर्क, प्रचार एवं विज्ञापन - विजय कुलश्रेष्ठ
2. जनसंचार माध्यम : भाषा और साहित्य - सुधीर पचौरी
3. डिजिटलयुग में विज्ञापन - सुधा सिंह, जगदीश चतुर्वेदी
4. आधुनिक विज्ञापन और जनसंपर्क - डा. तारेश भाटिया



**DSE - V**  
**परियोजना कार्य**

परियोजना कार्य / लघु शोध प्रबंध - संभावित पृष्ठ संख्या ४० से ५० पृष्ठों के बीच हो / निम्नलिखित विषयों पर आलोचनामूलक / शोधात्मक कार्य किया जा सकता है।

क) अनुवाद

ख) पुस्तक समीक्षा

ग) किसी जटिल अथवा गहन विषय को हल करने की दिशा में,

**अथवा**

घ) किसी साहित्यिक मान्यता की स्थापना / पुनः स्थापना हेतु किया गया मौलिक कार्य।

## GE - 1

### मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

#### UNIT - I

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

#### UNIT - II

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ

निर्गुण काव्य - ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा

सगुण काव्य - कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

#### UNIT - III

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी काव्य संग्रह: सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा,

कबीर दास - साखी 1 से 21.

मलिक मुहम्मद जायसी - नागमति वियोग वर्णन - 1 से 8

सूरदास - भ्रमरगीत 6 से 10

#### UNIT - IV

तुलसीदास - भरत - महिमा 1 से 10

## अनुमोदित ग्रंथ :

1. मध्यकालीन भारत राजनीति, - प्रो. सतीश चन्द्र, ओरियंट लॅंगमैन समाज और संस्कृति
2. Mediaval India - Prof. Yusul Hussain
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, दिल्ली
4. हिन्दी सूफी काव्य की भूमिका - डा. रामपूजन तिवारी

## GE - II

### साहित्य और सन्दर्भ: विविधवाद

#### UNIT - I

- 1) स्वच्छंदतावाद (2) अभिव्यंजनावाद

#### UNIT - II

- 3) अस्तित्ववाद, (4) मार्क्सवाद

#### UNIT - III

- 5) उत्तरआधुनिकतावाद, (6) विम्ब, फटासी

#### UNIT - IV

- 7) निथक प्रतीक

#### अनुमोदित ग्रंथ :

- |  |  |
|--|--|
| 1. हिन्दी आलोचना   | - डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम<br>पुस्तक महल, कटक           |
| 2. भारतीय और पाश्चात्य<br>काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना | - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय<br>प्रकाशन, काशी |
| 3. आलोचना से आगे -                                       | - सुधीश पचौरी  |
| 4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द                             | - डॉ. बच्चन सिंह                                       |
| 5. हिन्दी आलोचना का विकास                                | - नन्दकिशोर नवल  |

**GE - III**  
**साहित्यिक पत्रकारिता (हिन्दी)**

**UNIT - I**

पत्रकारिता : परिभाषा एवं स्वरूप, प्रमुख पत्रकार - भारतेन्दु, महावीर प्रसाद द्विवेदी, निराला, राजेन्द्र यादव।

**UNIT - II**

हिन्दी पत्रकारिता का उद्भव और विकास एवं भेद

**UNIT - III**

समकालीन प्रमुख पत्रिकाएँ : आलोचना, हँस, साहित्य अमृत, नया ज्ञानोदय आदि

**UNIT - IV**

भेंटवार्ता, फीचर - लेखन, संपादकीय लेखन

**सहायक ग्रंथ :**

1. हिन्दी समाचार पत्रों का इतिहास - अम्बिका प्रसाद वाजपेयी
2. हिन्दी पत्रकारिता - राकेश दुबे, शबनम पुस्तक महल, कटक
3. हिन्दी पत्रकारिता - डॉ. कृष्ण बिहारी मिश्र
4. हिन्दी पत्रकारिता - विविध आयाम - सं. वेद प्रदाप वैदिक
5. हिन्दी पत्रकारिता सिद्धान्त और स्वरूप - डा. सविता चड्ढा

## **GE - IV**

### **हिन्दी सिनेमा और उसका अध्ययन**

#### **UNIT - I**

हिंदी सिनेमा का उद्भव और विकास

#### **UNIT - II**

- स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा और समकालीन हिन्दी लेखक
- स्वतंत्रता पूर्व हिन्दी सिनेमा में नवजागरण और राष्ट्रीय भावना
- २० वीं सदी में हिंदी सिनेमा की चमत्कारिता, उपलब्धि, प्रभाव

#### **UNIT - III**

- हिन्दी फिल्मों में हिन्दी भाषा की परिकल्पना
- साहित्य और सिनेमा में अंतर्संबंध

#### **UNIT - IV**

- दृश्य-श्रव्य माध्यम में हिंदी फिल्मों की भूमिका
- हिंदी फिल्मों की भाषा और संगति की सार्वभौमिकता

**सहायक ग्रंथ :**

1. नया दौर का नया सिनेमा - प्रियदर्शन, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
2. कथाकार कमलेश्वर और हिन्दी सिनेमा - उज्ज्वल अग्रवाल, राजकमल प्रकाशन
3. सिनेमा के चार अध्याय - डॉ. टी. शशीधरण, वाणी प्रकाशन
4. फिल्म निर्देशन - कुलदीप सिन्हा, राधाकृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
5. सिनेमा की संवेदना - - विजय अग्रवाल, प्रतिभा प्रतिष्ठान, नई दिल्ली
6. कैमरा : मेरी तीसरी आँख - रघु करमकार, राजकमल प्रकाशन
7. हिन्दी में पटकथा लेखन - ज़ाकीर अली रजनीश, मानव संसाधन विकास मंत्रालय, लखनऊ

## SEC - I

### दृश्य - श्रव्य माध्यम लेखन

#### UNIT - I

संचार : संचार का अर्थ एवं स्वरूप, संचार प्रक्रिया, सूचना के तीन सिद्धांत, मनुष्य का महत्त्व

#### UNIT - II

आधुनिक जनसंचार : जन माध्यम (Mass Media) का परिचय, मुद्रित माध्यम, श्रव्य जनसंचार माध्यम, श्रव्य - दृश्य जनसंचार माध्यम, भाषा - शैली

#### UNIT - III

सूचना प्राद्यौगिक और संचार व्यवस्था : उपग्रह, संचार उपग्रहों एवं विदेशी संचार उपग्रह, भारतीय संचार उपग्रह

#### UNIT - IV

इंटरनेट : इंटरनेट क्या है, इंटरनेट से मिलने वाली सुविधाएं, भारत में इंटरनेट का विकास

#### सहायक ग्रंथ :

1. टेलीविजन की भाषा - हरीश चंद्र वर्गफल, राधाकृष्ण, दिल्ली
2. दूरदर्शन सम्प्रेषण और संस्कृति - सुधीश पचौरी, आत्माराम, दिल्ली
3. मीडिया लेखन - डा. विजय कुलश्रेष्ठ
4. नये जनसंचार माध्यम और हिन्दी - सं. सुधीश पचौरी / अलका शर्मा



**B.A. (PASS) HINDI COURSE**

<b>Paper</b>	<b>Semester - I</b>	<b>Credit</b>	<b>Marks</b>
DSC 1.A	भक्तिकालीन हिंदी कविता	06	100
AECC	MIL Hindi	06	100
<b>Semester - II</b>			
DSC 1.B	हिंदी कथा साहित्य (कहानी)	06	100
	MIL - I (Hindi) - I	06	100
<b>Semester - III</b>			
DSC 1.C	आधुनिक हिंदी कविता	06	100
<b>Semester - IV</b>			
DSC 1.D	हिंदी नाटक और रंगमंच	06	100
	M.I.L. (Hindi) - II	06	100
<b>Semester - V</b>			
DSE 1.A	तुलसीदास	06	100
GE - I	मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता	06	100
<b>Semester - VI</b>			
DSE- 1.B	कार्यालयी हिंदी	06	100
GE - II	साहित्य और संदर्भ: विविध वाद	06	100

DSC : Discipline Specific Core Course

DSE : Hindi Discipline Specific Elective Course

GE : Generic Elective

MIL : Modern Indian Language

**DSC - 1 - A**

भक्तिकालीन हिन्दी कविता  
(निर्गुण एवं रामभक्ति काव्यधारा)

Total No of Credit - 06

Full Marks : 100.

**UNIT - I**

निर्गुण भक्ति काव्य का स्वरूप, रामभक्ति काव्य का स्वरूप, प्रमुख कवि और प्रवृत्तियाँ।

**UNIT - II**

कबीर - पद संख्या : - 2. रहना नहीं देस बिराना है,  
4. साधो, देखा जग बौराना, 5. तोको पीव मिलैगे।

**UNIT - III**

साखी - 1 to 21

**UNIT - IV**

मलिक मुहम्मद जायसी - नागमती वियोग - वर्णन

तुलसी दास - भरत महिमा

**पाठ्य पुस्तक :**

1. हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

**सहायक ग्रंथ :**

1. भक्ति आंदोलन और सूरदास का काव्य - मैनेजर पाण्डेय
2. हिन्दी सूफि काव्य की भूमिका - रामपूजन तिवारी
3. राष्ट्रीय एकता, वर्तमान समस्याएँ और भक्ति साहित्य - कैलाश नारायण तिवारी
4. कबीर की विचारधारा - गोविंद त्रिगुणायत

**AECC : HINDI (MIL)**

**UNIT - I**

**कविता**

- (i) कबीर - साखी : 1 से 10
- (ii) तुलसी - विनयपत्रिका - पद 1 और 2
- (iii) प्रसाद - मधुमय देश
- (iv) निराला - भिक्षुक
- (v) अज्ञेय - हिरोशिमा

**UNIT - II**

**गद्य**

- (i) रामचन्द्र शुक्ल - उत्साह
- (ii) हजारी प्रसाद द्विवेदी - कुटज
- (iii) हरिशंकर परसाई - सदाचार का तावीज

**UNIT - III**

**शब्द ज्ञान**

- (i) शब्द शुद्धि
- (ii) वाक्य शुद्धि
- (iii) पर्यायवाची शब्द
- (iv) विलोम शब्द

**UNIT - IV**

**सामान्य ज्ञान**

- (i) निबंध लेखन (Essay Writing)

**पाठ्य पुस्तक :**

1. हिन्दी प्रसून - सं. डॉ. अंजुमन आरा, प्लानेट वी, कटक

**DSC - 1 - B**

**हिन्दी कथा साहित्य (कहानी)**

**UNIT - I**

रहा था - चन्द्रधर शर्मा गुलेरी  
र - प्रसाद

**UNIT - II**

की बेटी - प्रेमचन्द  
त - वृन्दावनलाल वर्मा

**UNIT - III**

मान की बेगम - फणीश्वरनाथ रेणु  
- अज्ञेय

**UNIT - IV**

पर आ गया है - भीष्म साहनी  
में एक मौत - कमलेश्वर

। - उषा प्रियंवदा  
नी - मन्नू भंडारी

**पाठ्य पुस्तक :**

1. कहानी धारा - सं. डॉ. अब्दुल उस्मान खान, प्लानेट - वी, कटक

**सहायक ग्रंथ :**

1. कहानी नयी कहानी - नामवर सिंह
2. नयी कहानी की भूमिका - कमलेश्वर
3. हिंदी कहानी का इतिहास - गोपाल राय

**MIL (Hindi) - 1**

**हिंदी - 1**

**UNIT - I**

- मैथिली शरण गुप्त - भारत - भारती  
निराला - भिक्षुक, मैं अकेला  
सुभद्रा कुमारी चौहान - झांसी की रानी

**UNIT - II**

- हरिवंश राय बच्चन - जुगनू  
नागार्जुन - कालिदास  
द्वारिका प्रसाद माहेश्वरी - हम सब सुमन एक उपवन के

**UNIT - III**

पल्लवन

**UNIT - IV**

- क) मुहावरे, लोकोक्तियाँ  
ख) शब्द शुद्धि, वाक्य शुद्धि

अनुवाद (अंग्रेजी से हिन्दी)

पाठ्य पुस्तक :

- (1) हिन्दी काव्य संग्रह, सं. रामवीर सिंह, के. हिं. सं., आगरा

सहायक ग्रन्थ :

- (1) आधुनिक हिन्दी व्याकरण और रचना - वासुदेवनंदन प्रसाद, भवन, पटना  
(2) सामान्य हिन्दी : सुधांशु कुमार नायक, विद्यासागर, कटक

**DSC - 1 - C**  
**आधुनिक हिन्दी कविता (I)**

1) No of Credit - 06

Full Marks : 100

**UNIT - I**

धरा : मैथिलीशरण गुप्त : कविताएँ

- घूम रहा है कैसा चक्र (2) सखि वे मुझसे कहकर जाते  
आर्यपुत्र दे चुके परीक्षा (4) चुप रह चुप रह हाय अभागे  
रुदन का हँसना ही तो गान (6) पाधारो भव - भव के भगवान

**UNIT - II**

शंकर प्रसाद :-

आँसू  
बीती विभावरी

**UNIT - III**

ला :-

तुम और मैं  
वर दे वीणा वादिनी  
संध्या सुन्दरी

**UNIT - IV**

: प्रथम रश्मि, गीत विहग

शैवी : मैं नीर भरी दुख की बदली, मधुर - मधुर मेरे दीपक जल

धारी सिंह दिनकर : नव मानव

त्रंश राय 'बच्चन' : पथ की पहचान

सहायक ग्रंथ :

1. छायावाद - नामवर सिंह, राजकमल प्रकाशन, दिल्ली
2. आधुनिक हिंदी साहित्य की प्रवृत्तियाँ - नामवर सिंह, लोकभारती प्रकाशन इलाहाबाद
3. निराला : आत्महंदा आस्था - दूधनाथ सिंह
4. जयशंकर प्रसाद - नंददुलारे बाजपेयी

**DSC - 1 - D**  
**हिन्दी नाटक और रंगमंच**

**UNIT - I**

हिन्दी नाटक और रंगमंच का परिचय, भारतीय रंगमंच, पाश्चात्य रंगमंच।

**UNIT - II**

‘चंद्रगुप्त’ - प्रसाद

**UNIT - III**

‘आषाढ़ का एक दिन’ - मोहन राकेश

**UNIT - IV**

आधुनिक एकांकी संग्रह - सं. सुरेश कुमार, केंद्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा

- (1) भोर का तारा - जगदीश चंद्र माथुर
- (2) औरंगजेब की आखिरी रात - रामकुमार वर्मा
- (3) शुभ्र पुरुष - सुमित्रानंदन पंत

- (1) जुलूस - कणादि ऋषि भटनागर
- (2) नींद क्यों रात भर नहीं आती - सुरेन्द्र वर्मा
- (3) धीरे बहो गंगा - लक्ष्मीनारायण लाल

**सहायक ग्रंथ :**

1. नाटककार जयशंकर प्रसाद - सं. सत्येन्द्र कुमार तनेजा  
राधाकृष्ण प्रकाशन
2. हिन्दी नाटक - बच्चन सिंह, लोकभारती  
प्रकाशन, इलाहाबाद
3. आधुनिकता और मोहन राकेश - डॉ. उर्मिला मिश्र, विश्ववि  
प्रकाशन, वाराणसी
4. आधुनिक हिन्दी नाटक और रंगमंच - नेमिचंद जैन

## MIL (Hindi) - II

### UNIT - I

(निबंध)

गाँधीजी	-	आचार्य नरेन्द्र देव
भारत एक है	-	रामधारी सिंह दिनकर
चीनी भाई	-	महादेवी वर्मा

### UNIT - II

(कहानी)

पुरस्कार	-	जयशंकर प्रसाद
सभ्यता का रहस्य	-	प्रेमचन्द
चीफ की दावत	-	भीष्म साहनी

### UNIT - III

(हिन्दी भाषा के विविध - रूप)

राजभाषा, राष्ट्रभाषा, सम्पर्क भाषा

### UNIT - IV

कार्यालयी भाषा के रूप में हिन्दी की विशेषताएँ,  
मीडिया भाषा के रूप में हिन्दी की विशेषताएँ।

पाठ्य पुस्तक :

गद्य वृन्दावन : सं. डॉ. सुधांसु कुमार नायक

सहायक ग्रन्थ :

- (1) सामान्य हिंदी - डॉ. सुधांसु कुमार नायक
- (2) आधुनिक हिंदी व्याकरण और स्वरूप एवं प्रयोग  
- डॉ. भारती खुबालकर, साहनी प्रकाशन, दिल्ली
- (3) हिंदी व्याकरण - डॉ. उमेश चन्द्र शुक्ल, वाणी प्रकाशन, दिल्ली
- (4) आधुनिक हिंदी व्याकरण और रचना  
- वासुदेव नंदन प्रसाद, भारती भवन, पटना



**DSE - 1 - A**

**तुलसीदास**

Total No of Credit - 06

Full Marks : 100

**UNIT - I**

तुलसी और उनका युग / तुलसी की भक्ति भावना / रामकाव्य की परम्परा और तुलसी।

**UNIT - II**

तुलसी की प्रमुख रचनाएँ / तुलसी के नारी संबंधी विचार / तुलसी का समन्वयवाद।

**UNIT - III**

पाठ्यपुस्तक: रामचरितमानस: तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर  
(अयोध्याकाण्ड पद सं. 1 से 50)

**UNIT - IV**

विनयपत्रिका: तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 से 20 पद

दोहावली: तुलसीदास, गीता प्रेस, गोरखपुर, प्रथम 1 से 25 दोहे

**सहायक ग्रंथ :**

1. तुलसीदास: डॉ. माताप्रसाद गुप्त - हिन्दी परिषद, प्रयाग
2. तुलसी और उनका युग - डॉ. राजपति दीक्षित, ज्ञान काशी
3. तुलसी आधुनिक वातायन से - रमेश कुन्तल मेध
4. गोस्वामी तुलसीदास की दृष्टि में नारी और उसका महत्व - ज्ञानवती त्रिवेदी, काशी हिन्दू विश्व विद्यालय प्रकाशन

## GE - 1

### मध्यकालीन इतिहास और भक्ति कविता

Total No of Credit - 06

Full Marks : 100

#### UNIT - I

मध्यकाल सामान्य परिचय, भक्तिकाल की पृष्ठभूमि, भक्तिकालीन साहित्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

#### UNIT - II

भक्तिकाल की प्रमुख काव्य धाराएँ

निर्गुण काव्य - ज्ञानाश्रयी शाखा एवं प्रेममार्गी शाखा

सगुण काव्य - कृष्णभक्ति शाखा एवं रामभक्ति शाखा

#### UNIT - III

पाठ्य पुस्तक : हिन्दी काव्य संग्रह: सं. रामवीर सिंह, केन्द्रीय हिन्दी संस्थान, आगरा,

कबीर दास - साखी 1 से 21.

मलिक मुहम्मद जायसी - नागमति वियोग वर्णन - 1 से 8

#### UNIT - IV

सूरदास - विनय के पद 1 से 5

भ्रमरगीत 6 से 10

तुलसीदास - भरत - महिमा 1 से 10

#### अनुमोदित ग्रंथ :

1. मध्यकालीन भारत राजनीति, - प्रो. सतीश चन्द्र, ओरियंट लॅग्मैन समाज और संस्कृति
2. Mediaval India - Prof. Yusul Hussain
3. हिन्दी साहित्य की भूमिका - आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी, राजकमल, दिल्ली

## DSE - 1 - B

### कार्यालयी हिन्दी

#### UNIT - I

राजभाषा हिन्दी संवैधानिक प्रावधान: राजभाषा, अष्टम अनुसूची

राजभाषा अधिनियम 1963, राजभाषा नियम 1976

#### UNIT - II

टिप्पण एवं आलेखन: टिप्पण का स्वरूप, टिप्पण की प्रक्रिया एवं उद्देश्य /  
प्रारूपलेखन: स्वरूप एवं परिचय, प्रारूप तैयार करने की विधि, प्रारूप लेखन  
की रूपरेखा, प्रारूप लेखन के क्षेत्र।

#### UNIT - III

संक्षेपण: परिभाषा, संक्षेपण की प्रक्रिया एवं भेद

पत्रलेखन: अर्थ एवं स्वरूप, पत्रलेखन की विशेषताएँ, सरकारी पत्रों के  
प्रकार।

#### UNIT - IV

कम्प्यूटर में हिन्दी का अनुप्रयोग :-

कम्प्यूटर : अर्थ स्वरूप एवं परिभाषा, कम्प्यूटर के मुख्य भाग, कम्प्यूटर  
प्रणाली, कार्यालयों में कम्प्यूटर का प्रयोग।

प्रशासनिक शब्दावली - प्रमुख शब्द, प्रमुख वाक्यांश तथा पदनाम।

#### सहायक ग्रन्थ :

1. प्रयोजनमूलक हिन्दी : संरचना और अनुप्रयोग - रामप्रकाश, दिनेशगुप्त
2. प्रयोजनमूलक हिन्दी : सिद्धान्त और प्रयोग - दंगल झाल्टा, वाणी, दिल्ली
3. प्रयोजनमूलक हिन्दी : विनोद गोदरे, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली

**GE - II**  
**साहित्य और सन्दर्भ: विविधवाद**

Total No of Credit - 06

Full Marks : 100

**UNIT - I**

- 1) शास्त्रीयतावाद, (2) स्वच्छंदतावाद

**UNIT - II**

- 3) अभिव्यंजनावाद, (4) बिम्बवाद

**UNIT - III**

- 5) प्रतीकवाद, (6) अस्तित्ववाद

**UNIT - IV**

- 7) मार्क्सवाद, (8) मनोविश्लेषणवाद

**अनुमोदित ग्रंथ :**

- |   |   |
|---|---|
| 1. हिन्दी आलोचना                                      | - डॉ. सदन कुमार पाल, शबनम पुस्तक महल, कटक           |
| 2. भारतीय और पाश्चात्य काव्यशास्त्र तथा हिन्दी आलोचना | - डॉ. रामचन्द्र तिवारी, विश्वविद्यालय प्रकाशन, काशी |
| 3. आलोचना से आगे -                                    | - सुधीश पचौरी                                       |
| 4. हिन्दी आलोचना के बीज शब्द                          | - डॉ. बच्चन सिंह                                    |